

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Петрозаводского городского округа

МОУ «Средняя школа № 29»

РАССМОТРЕНО

На педагогическом
совете _____

Е. В. Филатова

Протокол № 15
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора

Е. В. Филатова

Приказ № 148
от «2» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Г. Г. Сталевская

Приказ № 148
от «2» сентября 2024 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
адаптированной основной общеобразовательной программы
основного общего образования
обучающихся с тяжелыми нарушениями речи
(вариант 5.2)
5 - 9 классы

Петрозаводск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования сформирована в соответствии с:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г № 273 (с изменениями и дополнениями);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
- Приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации №1028 от 27.12.2023 «О внесении изменений в некоторые приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации №62 от 1.02.2024. «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ основного общего образования и среднего общего образования».
- Приказом Минпросвещения России от 01.02.2024 N 67 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ;

А также Концепцией преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), Примерной программой воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования.

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2) 5 - 9 классов.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено

эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Изучение литературы на уровне основного общего образования закладывает необходимый фундамент для формирования потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания и самостоятельной интерпретации литературных текстов.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебными предметами «Развитие речи», «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Обращение к вербализованным материалам различной степени сложности, работа с текстом определяет необходимость особой организации обучения для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи.

Эффективность освоения образовательной программы обучающимся с нарушениями речи повышается при условии индивидуализации обучения, которая реализуется через создание среды, позволяющей максимально использовать индивидуальные возможности обучающихся и подтягивать слабые звенья их развития. Индивидуализация обучения может осуществляться в классе через систему специальных заданий (карточки, дополнительный раздаточный материал и другое).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания

собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Наряду с вышеперечисленными целями с учетом специфики проявления дефекта при ТНР целью изучения курса литературы, также является развитие навыков коммуникации, соблюдения норм речевого общения и социализация, формирование читательских компетенций - поиск, интерпретация, систематизация информации, формирование и развитие умения осознанно воспринимать текст, выделять нравственную проблематику, формировать представление о жанрах и художественно изобразительных средствах литературы.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства;

развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Также решаются следующие специфические задачи:

- развитие осознанного восприятия художественного произведения в единстве формы и содержания;
- совершенствование процессов восприятия и понимания художественного текста и осуществление его смыслового анализа; умения интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций,
- формирование умения выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- формирование умения анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- развитие навыков создания собственных текстов аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; умения сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- расширение номенклатуры языковых средств и формирование умения их активного использования в процессе учебной деятельности и социальной коммуникации;
- развитие всех видов речевой деятельности и их компонентов; совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования на основе осознания художественной образности литературного текста; развитие готовности и

способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

- развитие эмоциональной сферы личности на основе восприятия и осмысления художественного текста, понимания позиции автора, а также мотивов и поступков героев произведений; развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;

- формирование и развитие текстовой компетенции: умений работать с текстом в ходе его восприятия, а также его продуцирования, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Отбор материала для подробного изучения (литературных произведений) или для обзорного изучения осуществляется с учётом его соответствия речевым и связанным с ними речемыслительным возможностям обучающихся с ТНР данного возраста, а также потенциала коррекционного воздействия, влияния на личность обучающегося в целом и на формирование языковой личности обучающегося, в частности.

Это предполагает изучение литературных произведений, характеризующихся объемом, сюжетно-композиционными особенностями, языковым (фонетическим, лексическим, грамматическим) наполнением, адекватными восприятию обучающихся с ТНР на данном возрастном этапе.

В зависимости от указанных факторов произведения по выбору учителя могут изучаться на доступном обучающимся уровне обзорно (например, обзор мифологических текстов, произведений древнерусской литературы и устного народного творчества; обзор стихотворений на тему романтической мечты и других) или фрагментарно.

В целях достижения коррекционно-образовательных целей литературные произведения для изучения (стихотворения, рассказы, повести, фрагменты произведений и другие) выбраны с учетом рекомендуемого ФОП списка авторов и тематической направленности. Также определено количество изучаемых произведений (например, количество рассказов А.П. Чехова, А.П. Платонова, зарубежных писателей, сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, рассказов и стихотворений в прозе И.С. Тургенева; стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова и других) и количество стихотворений для обязательного заучивания наизусть.

Перечень произведений для чтения или аудирования (в соответствии со структурой нарушения) дополнен произведениями (фрагментами произведений) зарубежной и отечественной литературы разных эпох, в том числе произведениями писателей родного края (с учетом регионального компонента). Основными критериями отбора произведений для изучения на уровне основного обучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам и его развития, возрастным особенностям, речевым возможностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Содержание учебного предмета «Русский язык», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования.

В 5, 6 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7, 8 классах – 2 часа, в 9 классе – 3 часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (одна по выбору).

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (одно по выбору). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX-XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов).

Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А.П. Чехов (один рассказ по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и другие.

М.М. Зощенко (один рассказ по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (одно по выбору). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка»; К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (одно по выбору). Например, произведения В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А. М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (одно произведение по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (одно произведение по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно произведение по выбору). Э. Сетон-Томпсон; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (обзорно).

Фольклор

Русские былины (одна по выбору). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее двух песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и другие.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (обзорно). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (одно по выбору). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А.А. Фет. Стихотворения (одно по выбору). «Учись у них – у дуба, у берёзы...»,

«Я пришёл к тебе с приветом...».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (одно по выбору). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (одно по выбору). Например, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (одно по выбору). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (одно по выбору). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору); Д.У. Джонс. «Дом с характером» и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (обзорно). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (фрагменты).

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (главы по выбору).

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (один по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие (два по выбору).

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (одно по выбору). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска»,

«Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (одно по выбору). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX века

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и другие.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее одного произведения современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие.

Зарубежная литература

М. де Серванте Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно произведение по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (обзорно). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (одно по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее двух стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М.А. Булгаков (обзорно). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (одно произведение по выбору). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (одно произведение на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, и другие.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве» (отдельные фрагменты).

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (обзорно).

Г.Р. Державин. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» А. Погорельского, «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) и другие.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (обзорно).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

-готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

-неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

-представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

-осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

-ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

-активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

-восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

-осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

-понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

-осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

-осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

-способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

-установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

-интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

-осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

-ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

-повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

-ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

-овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

-освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

-потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными

понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

-способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

-выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

-устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

-с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

-выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

-выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

-самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

-использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

-формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

-формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

-проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

-оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

-самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

-прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

-применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

-выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

-находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

-самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

-оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

-эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

-распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

-понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

-публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

-самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

-выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

-ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

-самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

-составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

-владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

-давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

-объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

-развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

-выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций; осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

-принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность

-использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

-принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

-уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

-выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия,

драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

6) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

9) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

10) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;

14) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): “Слово о полку Игореве”; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина “Недоросль”, повесть Н.М. Карамзина “Бедная Лиза”, басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова “Горе от ума”, произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма “Медный всадник”, роман в стихах “Евгений Онегин”, роман “Капитанская дочка”, повесть “Станционный смотритель”, произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”, поэма “Мцыри”, роман “Герой нашего времени”, произведения Н.В. Гоголя: комедия “Ревизор”, повесть “Шинель”, поэма “Мертвые души”, стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил” М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова “Судьба человека”, поэма А.Т. Твардовского “Василий Теркин” (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: “Чудик”, “Стенька Разин”, рассказ А.И. Солженицына “Матренин двор”, рассказ В.Г. Распутина “Уроки французского”, по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный

перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в **5 классе** обучающийся научится на доступном уровне в соответствии со структурой речевого нарушения:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

-определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

-понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико- литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

-сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей; сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) По заданному алгоритму на основе предварительного обсуждения создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения; дорабатывать собственный письменный текст по

замечаниям учителя.

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения **в 6 классе** обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж,

художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся); На доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 4 поэтических произведений (ранее не изученных), передавать эмоциональное содержание произведения, воспроизводить стихотворный ритм.

8) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

9) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

10) По заданному алгоритму на основе предварительного обсуждения писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 50 слов)., аннотацию, отзыв;

11) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

12) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

13) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

14) развивать умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

15) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя

электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловую и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

-анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

-понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

-сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) На доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных).

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) По заданному алгоритму на основе предварительного анализа писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 70 слов)., под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **8 классе** обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

-анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

-владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

-рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

-сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) На доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) По заданному алгоритму на основе предварительного анализа писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение - рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 150 слов); исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также

проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения **в 9 класса** обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов; анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

-овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений

(художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

-рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

-выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

-сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

-сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) На доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных).

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно

формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) По заданному алгоритму писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 180 слов); после предварительного анализа по заданному алгоритму составлять рецензии; на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения редактировать собственные и чужие тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ КУРСА

В зависимости от доступных обучающимся видов речевой деятельности работа с вербальным материалом в процессе обучения варьируется.

Выбор конкретного варианта осуществляется в соответствии с рекомендациями психолого-педагогического консилиума и в соответствии с тяжестью проявления и структурой речевого нарушения.

Теоретический материал филологической направленности (например, определения понятий, литературоведческой терминологии и литературно-исторических справок) адаптируется в плане его языкового оформления и объема предъявляемой информации.

Установление взаимосвязи с материалом уроков истории, сведений о тексте из курса русского языка позволяет преодолевать присущую обучающимся с ТНР ситуативность мышления.

Предъявление вербального материала (в том числе художественных текстов) и ознакомление с ним обучающихся осуществляется в зависимости от индивидуальных особенностей восприятия обучающегося и может быть только устным (аудирование), только письменным (чтение) или устным и письменным в сочетании (аудирование и чтение). При необходимости вербальный материал (например, грамматические конструкции, тексты) обеспечивается графическим или предметным сопровождением (схемы, модели, другое сопровождение).

Изложение обучающимся текстового материала в устной и или письменной форме, иные виды работы с текстом (редактирование, трансформация, восстановление, сочинение, рассуждение на тему или по заданию и другие виды) осуществляется после предварительного анализа с возможной опорой на алгоритм, схему и (или) конкретные образцы.

Значительная часть времени на уроках литературы должна быть уделена предтекстовой работе и комментированному чтению, что поможет избежать искаженного понимания текста (например, смешения значений близких по звучанию слов).

Тематическое планирование

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	5		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	9		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		10			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	7		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		15			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	6		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети». «Школьник» Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	7	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		17			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					

5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. К. Толстого, Ф. Тютчева, А. Фета, И. А. Бунина, А. Блока, С. Есенина, Н. М. Рубцова	6		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М.М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Золотые слова»	5		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		20			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; В. Катаев. «Сын полка», К. Симонов. "Сын артиллериста"	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. В.Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева,	10		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Соловей»	5		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

7. 3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. «Каникулы».	6		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7. 4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7. 5	Зарубежная проза о животных. Э. Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави».	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		19			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		1 0 2	3	11	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Обрядовый фольклор	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.3	Народные песни и баллады народов России и мира, «Песнь о Роланде» (фрагменты).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.4	Героический эпос народов мира. Карело-финский эпос «Калевала»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.5	Жанр баллады	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский»	16		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс»	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		21			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной», «С поляны коршун поднялся...»	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них - у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	4		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		18			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина, В. Маяковского, А. Блока	2		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Берггольц, Е. А. Евтушенко, А. Кушнера, Ю. Левитанского, Б. Ш. Окуджавы, Д. Самойлова	3		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	5		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ю. Казаков «Тихое утро», В.М.Шукшин «Критики»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.7	Литература народов РФ. Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»,	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		22			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) .	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей- фантастов. Дж.Родари «Сиренида», Рей Брэдбери «Каникулы»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		10			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		10 2	23	13	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи	
Раздел 1. Устно народное творчество					
1.1	Устное народное творчество Предания и его художественные особенности. «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник» Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Пословицы, поговорки. «Песнь о Роланде», «Калевала»	8	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		8			
Раздел 2. Древнерусская литература					

2.1	Древнерусские повести. «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», Г.Р. Державин №Признание»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	7		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	М. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая	5		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	нива...», «Ангел», «Молитва» и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	7	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		20			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» .	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	А.К.Толстой Баллады «Василий Шибалов», «Князь Михайло Репнин»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		10			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					

4.1	А. П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	Стихотворения о родной природе В.Жуковский, И.Бунин, А.Толстой	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Детство (главы)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.4	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		8			
Раздел 5. Литература XX века					
5.1	А.П. Платонов «Юшка». Нравственные проблемы рассказа. «В прекрасном и яростном мире»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века Ф.А. Абрамов, Е.Носов, Ю.Казаков, Д.Лихачев. Писатели улыбаются. Г.Горин	5			
5.3	Поэзия XX века. Русские поэты XX в. о Родине, родной природе и о себе. Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», Н.М. Рубцов «Тихая моя родина» Песни на стихи русских поэтов XX в. А.Вертинский, И.Гофф, Б.Окуджава. Лирические размышления о жизни	2		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Стихотворения о Родине.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		11			
Раздел 6. Зарубежная литература					
6.1	Р.Бёрнс. «Честная бедность», Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» Японские трехстишия - хокку М. Басё. Кобаяси Исса. Образ поэта О'Генри. Рассказ «Дары волхвов» Рэй Брэдбери «Каникулы» А.Конан Дойл «Голубой карбункул»	9		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		9			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	3	8	
--	----	---	---	--

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Развити е речи	
Раздел 1. Устное народное творчество					
1.1	В мире народной песни (лирические, исторические песни, частушки)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Древнерусская литература					
2.1	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Литература XVIII века					
3.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		4			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	10		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции М.Ю. Лермонтов.	3		3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Н.В.Гоголь «Шинель»: социально- нравственная проблематика	10	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		23			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Н. С. Лесков. Рассказ «Старый гений»: проблематика и поэтика	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	Л. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала»	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.4	Поэты XIX в. о родной природе (обзор)	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		8			
Раздел 6. Литература первой половины XX века					

6.1	История о любви. А.Чехов. Рассказ «О любви» А.И.Куприн «Куст сирени». Художественная идея	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А. Блок «Россия»: история и современность. О.Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству. М.А.Осоргин. Слово о писателе. «Пенсне»: реальность и фантастика	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	Журнал «Сатирикон» «Н. Тэффи «Жизнь и воротник»: смешное и грустное М. Зощенко «История болезни»: сатира и юмор в рассказе	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		10			
Раздел 7. Литература второй половины XIX века					
7.1	Тема Великой Отечественной войны в литературе. Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор) А.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». В. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	8		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Современная литература. А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Повесть «Неудачница»				
7.3	Русские поэты XX в. о Родине, родной природе и о себе (обзор) Поэты русского зарубежья о Родине (обзор)	3	1	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		12			
Раздел 8. Зарубежная литература					
8.1	У. Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии. Ж-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго» Д.Д.Селинджер «Над пропастью во ржи»: исповедальность романа	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	13	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.				b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»				
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Напри мер, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.				
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

				b720
Резервное время	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи		
			работы	речи		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Входная диагностическая работа (тест)	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Поэзия волшебной сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c

1 1	Сказки народов России и народов мира. Татарская сказка «Шурале». Французская сказка «Волшебницы».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Особенности сказок о животных. Сказки «Журавль и цапля», «Тетерев и лиса».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Особенности бытовых сказок. Сказки «Солдатская шинель»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки».	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Роды и жанры литературы и их основные признаки. Жанровые особенности басни.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басня «Ворона и лисица».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	Мораль в баснях Крылова «Волк и ягнёнок» и «Квартет».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196edb
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	А.С. Пушкин. Рассказ о детских и лицейских годах жизни. «Няне».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	«Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4

24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	Развитие речи. Русская литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма и ритм. Способы рифмовки	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	И.С.Тургенев «Муму». Герасим в деревне и городе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И.С.Тургенев «Муму». Герасим и Татьяна	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И.С.Тургенев «Муму». Герасим и Муму	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И.С.Тургенев «Муму». Возвращение Герасима в деревню	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e

36	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению рассказу Тургенева «Муму»	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
37	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». «Тема, идея, содержание, детские образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Школьник». Тема, идея, содержание, образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
39	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие (тест)	1	1			

48	Стихотворения отечественных поэтов XIX– XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX— XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX— XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX– XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX– XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	Развитие речи. Поэтические бразы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказ о писателе. Юмор в рассказе А.П. Чехова «Хирургия».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30

55	Приёмы комического в рассказе А.П. Чехова «Лошадиная фамилия».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	М. М. Зощенко «Галоша». Тема, идея, сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	Жизненные уроки в рассказе М.М. Зощенко «Ёлка».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Сострадание и равнодушие в рассказе Андреева «Кусака».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Сострадание и равнодушие в рассказе Андреева «Кусака».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Природа и человек в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	«Заячьи лапы». Нравственные уроки произведений К.Г. Паустовского.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. Мир глазами ребёнка в рассказе А.П. Платонова «Никита».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Человек и природа в рассказе А.П. Платонова «Никита».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
65	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
66	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Становление характера юного героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
67	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
68	Произведения отечественной	1				Библиотека ЦОК

	литературы на тему «Человек на войне». Стихотворение Твардовского «Рассказ танкиста», стихотворение Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете...».					https://m.edsoo.ru/8bc27da4
6 9	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
7 0	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
7 1	Тема памяти в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
7 2	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
73	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. Повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
74	Взаимоотношения отца и сына в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
75	Жизнь детей из благополучных и обездоленных семей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
76	Дурное общество. Равнодушие окружающих людей к беднякам в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Главный герой в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
7 8	Развитие речи. Обучающее сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
7 9	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48

80	Образ учителя в рассказе Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
81	Жизненные уроки героя в рассказе Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
82	Доверчивость главного героя повести Ю.И. Ковалева «Приключения Васи Куролесова».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
83	Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
84	Главные героини сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
85	Путь Герды в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Добро и зло в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
89	Сказочный мир Зазеркалья и его правила в сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
90	Главная героиня сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
91	Главная мысль сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
92	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
93	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Сюжет. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6

94	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
95	Дж.Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
96	Дж.Лондон «Сказание о Кише». Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
97	Итоговая контрольная работа за курс 5-го класса (тест)	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
98	Путь к сокровищам в романе Стивенсона «Остров сокровищ».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
99	Настоящие сокровища героев в романе Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
100	Подвиг голубя в рассказе Сетона – Томпсона «Арно».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
101	Главный герой сказки Д.Р. Киплинга «Рикки-Тикки-Тави».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3			

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи		
1	Введение в курс литературы 6 класса	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a

5	Развитие речи. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Колядки и масленичные песни.	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Веснянки, летние и осенние песни. Входная диагностическая работа (тест).	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
	Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»					
9	Былина «Садко». Быт купечества, вера и торговля.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
11	Героический эпос народов мира. Карело-финский эпос «Калевала».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
12	Французский средневековый героический эпос «Песнь о Роланде». Особенности героического эпоса.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
13	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
14	Древнерусская литература. «Сказание о белгородском киселе».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
15	Жанр баллады в фольклоре и литературе. Образ главного героя в балладе «Робин Гуд и шериф».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
16	Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Кубок – это символ	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52

17	Внеклассное чтение. Баллада Шиллера «Перчатка». Защита собственного достоинства и чести.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
18	Внеклассное чтение. Подвиг героя во имя сохранения тайны предков, их традиций. Баллада Л. Стивенсона «Вересковый мёд».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
19	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
21	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
22	Развитие речи. А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». Пейзажная лирика поэта	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
23	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
24	Развитие речи. Двусложные размеры стиха	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
25	История романа А.С. Пушкина «Дубровский».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
26	Изображение русского барства Глава 1.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
27	Дубровский – старший и Троекуров. Суд (гл. 2-3)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
28	Прощание Дубровского с отцом (гл.4-5)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
29	Пожар в Кистеневке (гл.6-7).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
30	Учитель (гл.8-10).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58

31	Маша Троекурова и Дубровский (гл. 11-16).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
32	Два мальчика (гл. 17).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
33	Развязка романа «Дубровский». (гл 18-19)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
34	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Чувство одиночества и тоски в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Утёс» и «Парус».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
38	Тема красоты и гармонии в балладе М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
39	Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Листок».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
40	Развитие речи. Трехсложные стихотворные размеры	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
41	Жанр песни в русской поэзии. Особенности поэзии А.В. Кольцова. «Песня пахаря», «Косарь».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
42	Мир детства в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
43	Портретная характеристика героев рассказа «Бежин луг».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
44	Былички героев рассказа «Бежин луг».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
45	Страхи и суеверия в рассказе «Бежин луг».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
46	Особенности изображения природы в лирике Тютчева. Стихотворение «Как хорошо ты, о небо ночное».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
47	Тема свободы в лирике Тютчева. Стихотворения «С поляны коршун поднялся» и «Листья».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82

48	Контрольная работа за 1 полугодие (тест)	1	1			
49	Роль природы в стихотворениях А.А. Фета. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
50	Особенности изображения природы в лирике А.А. Фета. стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом» и «Учись у них – у дуба, у берёзы».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
51	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Понятие о сказе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
52	Н.С. Лесков. «Левша». Характеристика персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
53	Н.С. Лесков. «Левша». Ужасный секрет тульских мастеров	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
54	Н.С. Лесков. «Левша». Судьба Левши	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
55	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
56	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
	Проблематика повести					
58	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
59	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
60	Лицемерие и чиновничество в рассказе Чехова «Толстый и тонкий».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
61	Смысл названия рассказа А.П. Чехова «Хамелеон».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
62	Страх Червякова в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a

63	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
64	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
65	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
66	Развитие речи. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...»	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
67	Развитие речи В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»,	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
68	Развитие речи Воспоминания Д.С. Самойлова в стихотворениях «Сороковые», «Выезд»	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
69	Развитие речи. Любовь к Родине и родной природе в стихотворениях Евтушенко	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
70	Развитие речи Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
71	Судьба Анны Федотовны в рассказе Б.Л. Васильева «Экспонат №».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
72	Тема памяти в рассказе Б.Л. Васильева «Экспонат №».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
73	Равнодушие и жестокость в рассказе Б.Л. Васильева «Экспонат №».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	Роль воспоминаний в жизни бабы Дуни в рассказе Б.П. Екимова «Ночь исцеления».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	Отношение к пожилым людям в рассказе Б.П. Екимова «Ночь исцеления».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c

76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
78	Образ учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
80	Развитие речи. Уроки доброты по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».	1		1		
81	Рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро»: человек в экстремальной ситуации.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
82	Сравнительная характеристика двух друзей в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».	1				
83	Отношение к старшим в рассказе В.М. Шукшина «Критики».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	Произведения современных отечественных писателей- фантастов. ,А. В. Жвалевский Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	Развитие речи. Литература народов РФ. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...»,	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
	«Каким бы малым ни был мой народ...».					

88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
92	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
93	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
94	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
95	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
96	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса (тест)	1	1			
97	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
98	Компромисс в отношениях главных героев рассказа Джанни Родари «Сиренида».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
99	Что нужно человеку для счастья? Рассказ Рея Брэдбери «Каникулы».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
100	Внеклассное чтение. Произведения современных писателей-фантастов	1				

101	Внеклассное чтение. Произведения современных отечественных писателей- фантастов	1				
102	Итоговый урок за год.	1				
	Список рекомендуемой литературы					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	13		

7 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ые работы	Развит ие речи		
1	Развитие речи. Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
2	Предания и его художественные особенности. «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
3	Былины и их исполнители. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
4	Развитие речи. Былина «Садко»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
5	Пословицы и поговорки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
6	Входная диагностическая работа (тест).	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
7	Внеклассное чтение. Карело- финский эпос «Калевала»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
8	Французский эпос «Песнь о Роланде»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
9	Древнерусская литература. «Повесть временных лет».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
10	«Повесть о Петре и Февронии». Жанр жития. Вечные темы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0

11	Ломоносов «К статуе Петра Великого», Г.Р.Державин «Признание»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
13	Внеклассное чтение. А.С.Пушкин в Михайловском. «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
14	А.С.Пушкин. «Борис Годунов». Образ летописца	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
15	А. С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Изображение маленького человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
16	А. С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Автор и герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
17	Развитие речи. Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
18	М.Лермонтов. Жизнь и творчество. Поэма «Песнь про купца Калашникова». Комментированное чтение I части	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
19	М.Лермонтов. «Песнь про купца Калашникова». Анализ II и III ч.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
20	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
21	М.Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c

	нива...»					
22	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
23	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
24	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
25	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сопоставление Остапа и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
	Андря					
26	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
27	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
28	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
29	Контрольная работа за 1-е полугодие.	1	1			
30	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1				
31	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
32	Н.А.Некрасов. «Русские женщины». Исторический	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c

	комментарий					
33	Н.Некрасов Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса», «Вчерашний день, в часу шестом...» Идеино- художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
34	Развитие речи. Поэзия второй половины XIX века. А.А.Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык!..»	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
35	А.К.Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
36	М. Е. Салтыков- Щедрин. Идеино- художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
37	Л.Толстой. «Детство» (главы).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
	Автобиографический характер повести					
38	Л.Толстой. «Детство». Главный герой повести и его духовный мир	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
39	Тематика, проблематика произведения А.П.Чехова. «Хамелеон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
40	А.П.Чехов «Злоумышленник»: тематика, проблематика. Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
41	Развитие речи. Стихотворения о родной природе. В.Жуковский, И.Бунин, А.К.Толстой о родной природе	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba

42	М. Горький. Повесть «Детство» Автобиографическая повесть. Сюжет, система персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
43	М. Горький. Повесть «Детство». Образ бабушки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
44	М. Горький. «Детство». Темные и светлые стороны жизни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
45	М. Горький. «Данко». Романтический герой Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
46	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
47	В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Система образов стихотворения. Лирический герой.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
48	А. П. Платонов «Юшка». Главный герой рассказа Идейно-художественное своеобразие.					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
49	А. П. Платонов «Юшка». Нравственные проблемы рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
50	Внеклассное чтение. А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» Особенности языка произведений Платонова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
51	Б. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94

52	Час мужества Интервью с участником Великой Отечественной войны. Стихотворения А. Твардовского, Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны?»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
53	Ф.А. Абрамов. Знакомство с писателем. «О чем плачут лошади».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
54	Е.И.Носов. «Кукла» Сила внутренней красоты человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
55	Е.И.Носов. «Живое пламя». Протест против равнодушия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
56	Ю. Казаков. «Тихое утро»					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
57	Д.С.Лихачев «Земля родная» (главы)					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
58	Писатели улыбаются. Г.Горин «Почему повязка на ноге?»					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
59	Развитие речи. Русские поэты XX в. о Родине, родной природе и о себе. Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», Н.М. Рубцов «Тихая моя родина» Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Стихотворения о Родине.			1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
60	Развитие речи. Песни на стихи русских поэтов XX в. А.Вергинский, И.Гофф, Б.Окуджава. Лирические размышления о жизни	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
62	Р.Бёрнс. «Честная бедность», «Уж не встаю я на заре» Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
63	Японские трехстишия - хокку М. Басё. Кобаяси Исса. Образ поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
64	О'Генри. Рассказ «Дары волхвов»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc

65	Итоговая контрольная работа за курс 7-го класса.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
66	Рэй Брэдбери «Каникулы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
67	А.Конан Дойл «Голубой карбункул»	1	1			
68	Внеклассное чтение. Любимое произведение Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	8		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи		
1	Художественная литература и история.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	В мире народной песни (лирические, исторические)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
3	Предания как исторический жанр народной прозы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
4	Древнерусская литература. Люди Древней Руси. Входная диагностика (тест)	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
5	Житийная литература. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» Нравственные проблемы в житии, вневременной смысл	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
6	Д. Фонвизин. «Недоросль»: проблематика комедии.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
7	Д. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
8	Традиции и новаторство комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca

9	Развитие речи. Работа над сочинением по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
10	Пугачевское восстание в «Истории Пугачева» А.Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
11	Творческая история повести «Капитанская дочка». Пушкин и Оренбург.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
12	Формирование характера Петра Гринева (1- 2 гл)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
13	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. (3 – 5 гл)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
14	Падение Белогорской крепости (6 – 7 гл)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
15	Изображение народной войны (8 -12 гл)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
16	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. (13 – 14гл)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
17	Развитие речи. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
18	А.С.Пушкин. Темы лирики. Стихотворение «19 октября». «Туча»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
19	А.С.Пушкин. «К**» «Я помню чудное мгновенье»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. «Мцыри»: история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи М. Ю. Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Творческая и сценическая история пьесы «Ревизор».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
24	Переполюх в уездном городе. Комментированное	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6

	чтение I действия					
25	Знакомство с Хлестаковым. Комментированное чтение II действия.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
26	«Коронование» Хлестакова. Комментированное чтение III действия.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
27	Триумф и падение городничего. Комментированное чтение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
	IV действия					
28	«Сквозь видимый миру смех...». Комментированное чтение V действия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
29	Контрольная работа за 1-е полугодие.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
30	Повесть Н.В.Гоголя «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
31	Н.В.Гоголь «Шинель»: социально-нравственная проблематика.. Образ «маленького человека»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
32	Развитие речи. Сочинение по произведениям Н.В.Гоголя	1		1		
33	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
34	«История одного города». Гротескные образы градоначальников.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
35	Н. С. Лесков. Рассказ «Старый гений»: сюжет и герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
36	Н. С. Лесков. Рассказ «Старый гений»: проблематика и поэтика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
37	Л. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Л.Н. Толстой «После бала». Полковник на балу и после бала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984

39	Развитие речи. Сочинение по рассказу «После бала» Л.Н. Толстого.	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
40	Развитие речи. Поэты XIX в. о родной природе (обзор)	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
41	А.Чехов. История о любви и упущенном счастье. Рассказ «О любви»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
42	А.И.Куприн «Куст сирени». Художественная идея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
43	А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Счастлива ли Вера Алмазова?	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
44	А. А. Блок «Россия»: история и современность	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
45	О.Э.Мандельштам. Слово о поэте. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
46	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6

47	М.А.Осоргин. Слово о писателе. «Пенсне»: реальность и фантастика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
48	Журнал «Сатирикон» «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
49	Н. Тэффи «Жизнь и воротник»: смешное и грустное	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
50	М. Зощенко «История болезни»: сатира и юмор в рассказе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
51	Развитие речи. Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор)	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
52	А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте. Поэма «Василий Теркин».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
53	Образ Теркина в поэме «Василий Теркин». А.Т.Твардовского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
54	«Василий Теркин»: особенности композиции и языка поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
55	В. Астафьев. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
56	В. Астафьев. Автобиографический характер рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
57	Мечты и реальность военного детства в рассказе В. Астафьева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
58	Развитие речи. «Великая Отечественная война в литературе»	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
59	А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак. Повесть «Неудачница»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
60	РР. Русские поэты XX в. о Родине, родной природе и о себе (обзор)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
61	Развитие речи. Поэты русского зарубежья о Родине (обзор)	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
62	Итоговая контрольная работа по литературе (тест)	1	1			
63	У. Шекспир. Писатель и время. Трагедия «Ромео и Джульетта»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

65	Ж-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
67	Д.Д.Селинджер «Над пропастью во ржи»: исповедальность романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
68	Итоговый урок. Рекомендательный список на лето	1				
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	3	9		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1				
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1				
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48

	Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки					
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcb
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1				
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1				
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692

	сентиментализма в повести					
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1				
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума".	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8

	Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание					
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1				
26	"Горе от ума" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1				
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1				
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1				
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики	1				

	южного периода					
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1				
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитие речи. Сочинение по лирике	1				

	А.С. Пушкина					
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	Развитие речи. Сочинение по роману	1				

	"Евгений Онегин"					
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52

69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1			
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1			
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83	Итоговый урок по	1	1		Библиотека ЦОК

	"Мертвым душам" Н.В. Гоголя"					https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1				
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1			
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1				
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1				
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1				

93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1				
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1				
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
99	Итоговая контрольная работа за год	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa

	по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения				
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты обучения демонстрируются обучающимся с использованием доступного ему вида речевой деятельности в соответствии со структурой нарушения. При необходимости возможно увеличение времени на подготовку ответа.

Оценивание устных ответов осуществляется без учета нарушений языковых или речевых норм, связанных с недостатками произносительной стороны речи (произношение звуков, воспроизведение слов сложной слоговой структуры, интонационных и ритмических структур и других).

Оценивание письменных работ осуществляется с особым учетом специфических (дисграфических) ошибок: 3 дисграфические ошибки одного типа (акустические, моторные, оптические, ошибки языкового анализа) оцениваются как 1 орфографическая.

Самостоятельные письменные работы оцениваются следующим образом:

Отметка “5” ставится, если изложение или сочинение полностью соответствует теме (тексту); вместе с тем может быть допущено не более 1 ошибки по содержанию, 1 стилистической, 1 орфографической, 1-2 специфических (лексико-грамматических) ошибок.

Отметка “4” ставится, если изложение или сочинение в основном соответствует теме (тексту); может быть допущено не более 2 ошибок по содержанию, 2 стилистических, 2-3 орфографических, 2-3 специфических ошибок.

Отметка “3” ставится, если изложение или сочинение недостаточно полно и точно отражает тему; может быть допущено не более 3-4 ошибок по содержанию, 3-4 стилистических, 4-6 орфографических, 3-4 специфических ошибок.

Отметка “2” ставится, если изложение или сочинение не соответствует теме (пропущены или искажены важные события, главные части), допущено более 4 ошибок по содержанию, 7-9 орфографических, 5-7 специфических ошибок.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5-9 класса: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2023.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5-9 класса: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2020.
2. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 5-9 класс Москва, «ВАКО», 2018
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5-9 класс. - М.: Просвещение, 2018
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал по литературе: 5-9 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2021.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5-9 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2021. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
6. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2019. – 224 с. – (Домашний репетитор).
7. Литература: 5-9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие/ Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
8. Золотарева И.В., Крысова Т.Д. Поурочные разработки по литературе. 5-9 класс. - М.: ВАКО, 2022.
9. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Справочные, научные материалы:

www.mapryal.org/ – МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы

<http://philology.ru/default.htm> – Русский филологический портал

Электронные библиотеки, архивы, пособия:

www.feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы

<http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы

www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php/ – Электронная библиотека Гумер.

Литературоведение

<http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом

<http://lib.prosv.ru> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

<http://bibliotekar.ru/pisатели/index.htm/> – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре. Великие писатели

Издательский дом «Первое сентября»:

<http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

<http://festival.1september.ru/subjects/9> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы

Федеральный портал «Российское образование»:

[www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/) – Каталог образовательных ресурсов по литературе

<http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

Единое окно доступа к образовательным интернет-ресурсам:

http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10/ – Ресурсы по литературе

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР):

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort/> –

Литература

Методические материалы:

www.uchportal.ru/ – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по литературе

www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru)

www.pedved.ucoz.ru/ – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику

www.proshkolu.ru/club/lit/ – Клуб учителей русского языка и литературы «ProШколу.RU»

<http://www.portal-slovo.ru/philology/> – Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)

www.uroki.net/docrus.htm/ – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/ – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе

www.a4format.ru/ – Виртуальная библиотека «Урок в формате а4». Русская литература XVIII–XX веков

www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/ – Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы (www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html)

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/ – Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы

<http://school.iot.ru/> – Интернет-обучение. Сайт методической поддержки учителей

[http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res&id_subject=23#./](http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res&id_subject=23#/) – Инфотека методических материалов по русскому языку: сайт интернет-государства учителей ИнтерГУ.ру

[http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#./](http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/) – Инфотека методических материалов по литературе

http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465/ – Учительские находки: конкурс методических разработок для школы

http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/ – Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»

<http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/> - Сообщество учителей-словесников

Библиотеки: <http://www.bibliogid.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. - <http://www.bibliotekar.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература» - <http://www.drevne.ru>

• <http://www.grammar.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

• <http://www.krugosvet.ru>

• <http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы - <http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе - <http://www.vavilon.ru>

Сайт современной русской литературы - <http://feb-web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Ельцина - <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

Библиотечка. РУ - <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв. - <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея - <http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия - <http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены - <http://аудиохрестоматия.рф>

Наукомания - <http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература»

(Приложение к «Первому сентября»)

3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Мультимедийное оборудование, интерактивные доски, персональный компьютер учителя